



5.10 Hudební výchova

Charakteristika vyučovacího předmětu

Obsahové vymezení

Hudební výchova se realizuje ve vzdělávacím oboru Umění a kultura

Vzdělávací obsah je rozdělen do čtyř oblastí:

- **vokální činnost** – práce s hlasem, kultivace pěveckého i mluveného projevu
- **instrumentální činnost** – hra na hudební nástroje a jejich využití při reprodukci a produkci
- **hudebně pohybová činnost** – ztvárnění hudby pohybem, tancem, gesty
- **poslechová činnost** – aktivní vnímání hudby, poznávání žánrů a stylů

Cílové zaměření

- pochopení umění jako specifického způsobu poznání a k užívání jazyka umění jako svébytného prostředku komunikace
- chápání umění a kultury v jejich vzájemné provázanosti jako neoddelitelné součásti lidské existence: k učení se prostřednictvím vlastní tvorby opírají se o subjektivně jedinečné vnímání, cítění, prožívání a představy: k rozvíjení tvůrčího potenciálu, kultivování projevů a potřeb k utváření hierarchie hodnot
- spoluvytváření vstřícné a podnětné atmosféry pro tvorbu, pochopení a poznání uměleckých hodnot v širších sociálních a kulturních souvislostech, k tolerantnímu přístupu k různorodým kulturním hodnotám současnosti a minulosti i kulturním projevům a potřebám různorodých skupin, národů a národností
- uvědomování si sebe samého jako svobodného jedince: k tvořivému přístupu ke světu, k možnosti aktivního překonávání životních stereotypů a k obohacování emocionálního života
- zaujímání osobní účasti v procesu tvorby a k chápání procesu tvorby jako způsobu nalézání a vyjadřování osobních
- prožitků i postojů a vztahů v mnohotvárném světě

Předmět hudební výchova realizuje tato průřezová témata: OSV, MKV, MD



Časové a organizační vymezení

Vyučovací předmět Hudební výchova se vyučuje jako samostatný předmět ve všech ročnících.

Ročník	1.	2.	3	4.	5.	6.	7.	8.	9.
Časová dotace	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Způsoby hodnocení

Získávání podkladů pro hodnocení žáka bude probíhat v souladu s Pravidly pro hodnocení výsledků vzdělávání žáků, kapitola 4 – Způsob získávání podkladů pro hodnocení.

Používané metody a formy práce

Žáci pracují ve třídě nebo v hudební učebně s využíváním audiovizuální techniky za pomoci různých forem práce s využitím dostupných vyučovacích pomůcek.

Formy výuky – frontální výuka, kooperativní výuka, samostatná práce, krátkodobé projekty, referáty, prezentace samostatné práce



Výchovně vzdělávací strategie předmětu Hudební výchova

Kompetence k učení:

Učitel

- vede žáky ke zpěvu na základě individuálních dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase
- předkládá žákům odbornou terminologii a symboliku
- podporuje žáky k vyhledávání a třídění informací
- vytváří situace k propojování získaných znalostí do souvislostí
- nabízí žákům materiály k vyhledávání informací

Kompetence k řešení problémů

Učitel

- umožňuje žákům rozlišovat jednotlivé kvality tónů, rozpoznat výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby
- vede žáky při zadání úkolu k rozpoznání a vyhledání nejvhodnějšího způsobu řešení

Kompetence komunikativní

Učitel

- nabízí žákům dostatek možností, aby byl schopen rytmizace a melodizace jednoduchého textu a improvizaci v rámci nejjednodušších hudebních forem
- umožňuje žákům reagovat pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjádřit metrum, tempo, dynamiku, směr melodie
- podporuje aktivitu žáka zájímající se o náměty, názory a zkušenosti žáků
- vede žáky při práci ve skupině vyjádřit svůj názor, vhodnou formou ho obhájit a tolerovat názor jiných



Kompetence občanská

Učitel

- podporuje toleranci mezi žáky a individuální rozdíly v intonačních schopnostech
- nabízí žákům možnost kriticky hodnotit svou samostatnou práci
- vede žáky k chápání kulturních hodnot hudebních děl a tradic

Kompetence pracovní

Učitel

- nabízí dostatek situací k propojení získaných znalostí a dovedností do běžného života
- podporuje iniciativu žáka při samostatných činnostech prostřednictvím různých nástrojů nebo vybavení nebo při kooperativních činnostech

Kompetence sociální a personální

Učitel

- vede žáky ke kritickému usuzování
- podporuje vzájemnou toleranci a respekt
- vyžaduje respektování pravidel při práci ve skupině a svou pracovní činností kladně ovlivňovat kvalitu práce
- vede žáky k dodržování pravidel slušného chování

Kompetence digitální

Učitel

- vede žáky k využívání audiovizuální techniky a jednoduchých digitálních zařízení
- vede žáky k získávání, vyhledávání dat, informací a skladeb pro zadanou prezentaci na hudební téma



- vyhledá z různých internetových zdrojů důležité informace k danému hudebnímu skladateli
- vede žáky k vyhledávání a sdílení inspiračních zdrojů, uměleckých děl i běžné produkce s respektem k autorství a autorským právům
- vede žáky k získávání, vyhledávání dat, informací a skladeb pro zadanou prezentaci na hudební téma
- vedeme žáky k vyhledávání a sdílení inspiračních zdrojů
- rozvíjí u žáků schopnost ovládat digitální zařízení, aplikace a služby; schopnost zvolit vhodnou technologii pro danou činnost
- vede žáky k získávání, vyhledávání dat, informací a skladeb pro zadanou prezentaci na hudební téma
- snaží se, aby žáci rozuměli přínosu digitálních technologií pro lidskou společnost; vnímali možné pozitivní i negativní dopady jejich používání
- snaží se, aby žáci rozuměli přínosu digitálních technologií pro lidskou společnost; vnímali možné pozitivní i negativní dopady jejich používání

Hudební výchova - 1. ročník

Očekávané výstupy RVP Žák/žákyně	Školní rozpracované výstupy Žák/žákyně	Učivo	Poznámky, PT, metody práce, přesahy
Zpívá v jednohlase Rytmizuje a melodizuje jednoduché texty, Využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře	• dbá na správně dýchání a držení těla při zpěvu • provádí hlasová a dechová cvičení • vytleskává rytmus podle vzoru • používá hudební nástroje k rytmickým činnostem a hudebnímu doprovodu	Vokální činnosti - pěvecký a mluvní projev - pěvecké dovednosti – dýchání, výslovnost, nasazení a tvorba tónu, dynamicky odlišený zpěv - hlasová hygiena - rozšiřování hlasového rozsahu Hudební rytmus - realizace písní ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu	OSV – vzájemné poznávání ve skupině - mezilidské vztahy - komunikace (řeč těla, zvuků a slov) - rozvoj sociálních dovedností pro kooperaci MKV – poznávání vlastního



Reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku a směr melodie	• provádí hudebně pohybovou činnost pomocí správného držení těla, chůze • zvládne jednoduché taneční hry a pochod	Instrumentální činnost - hra na hudební nástroje – reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladbiček pomocí jednoduchých nástrojů z Orffova instrumentáře Hudebně pohybové činnosti - taktování, pohybový doprovod znějící hudby - dvoudobý, třídobý a čtyřdobý takt, taneční hry se zpěvem Poslechové činnosti - hudební výrazové prostředky a hudební prvky s výrazným sématickým nábojem - rytmus, melodie, harmonie, barva, kontrast a gradace, pohyb melodie (vzestupná a sestupná), zvukomalba, metrické, rytmické, dynamické, harmonické změny v hudebním proudu	kulturního zakotvení
--	---	--	----------------------



Hudební výchova - 2. ročník

Očekávané výstupy RVP Žák/žákyně	Školní rozpracované výstupy Žák/žákyně	Učivo	Poznámky, PT, metody práce, přesahy
Zpívá v jednohlase Rytmizuje a melodizuje jednoduché texty Využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře Reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku a směr melodie	- dbá na správně dýchání a držení těla při zpěvu - provádí hlasová a dechová cvičení - vytleskává rytmus podle vzoru - používá hudební nástroje k rytmickým činnostem a hudebnímu doprovodu - provádí hudebně pohybovou činnost pomocí správného držení těla, chůze - zvládne jednoduché taneční hry a pochod - rozlišuje rytmus pomalý a rychlý - melodii stoupavou a klesavou - zeslabování a zesilování - vytleská rytmus podle říkadel a písní - zná pojmy notová osnova, noty, houslový klíč - rozlišuje noty - umí doplnit zpěv hrou na jednoduché hudební nástroje	Vokální činnosti pěvecký a mluvní projev - pěvecké dovednosti – dýchání, výslovnost, nasazení a tvorba tónu, dynamicky odlišený zpěv - hlasová hygiena - rozšiřování hlasového rozsahu hudební rytmus - realizace písní ve 2/4, ¾ a 4/4 taktu Instrumentální činnost - hra na hudební nástroje – reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladbiček pomocí jednoduchých nástrojů z Orffova instrumentáře Hudebně pohybové činnosti taktování, pohybový doprovod znějící hudby - dvoudobý, třídobý a čtyřdobý takt, taneční hry se zpěvem Poslechové činnosti kvality tónů - délka hudební výrazové prostředky a hudební prvky s výrazným sématickým nábojem	OSV – vzájemné poznávání ve skupině - mezilidské vztahy - komunikace (řeč těla, zvuků a slov) - rozvoj sociálních dovedností pro kooperaci MKV – poznávání vlastního kulturního zakotvení



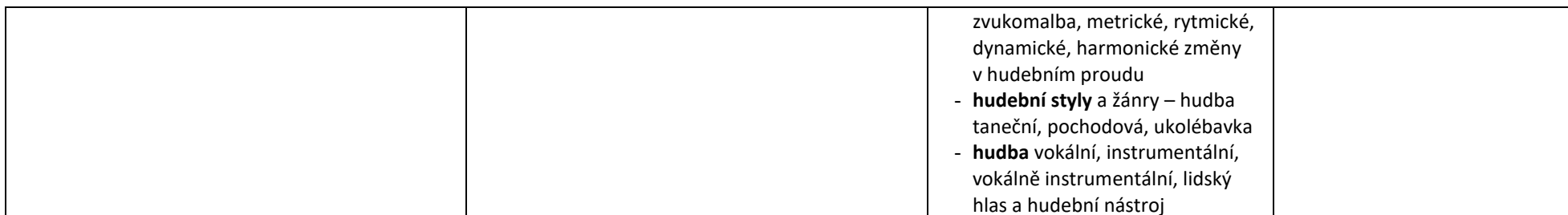
	- pohybuje se podle daného rytmu, tleská při tanci a do pochodu bubnuje - umí pohybově vyjádřit hudbu a zpěv tancem	- rytmus, melodie, harmonie, barva, kontrast a gradace, pohyb melodie (vzestupná a sestupná), zvukomalba, metrické, rytmické, dynamické, harmonické změny v hudebním proudu hudební styly a žánry – hudba taneční, pochodová, ukolébavka	
--	--	--	--

Hudební výchova - 3. ročník

Očekávané výstupy RVP Žák/žákyně	Školní rozpracované výstupy Žák/žákyně	Učivo	Poznámky, PT, metody práce, přesahy
Zpívá v jednohlase Rytmizuje a melodizuje jednoduché texty, Využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře	- dbá na správně dýchání a držení těla při zpěvu - provádí hlasová a dechová cvičení - vytleskává rytmus podle vzoru - používá hudební nástroje k rytmickým činnostem a hudebnímu doprovodu	Vokální činnosti pěvecký a mluvní projev - pěvecké dovednosti – dýchání, výslovnost, nasazení a tvorba tónu, dynamicky odlišený zpěv - hlasová hygiena - rozšiřování hlasového rozsahu hudební rytmus - realizace písní ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu dvojhlas a vícehlas – prodleva, kánon, lidový dvojhlas intonace, vokální improvizace – diatonické postupy v durových a mollových tóninách (V., III. a I.	OSV – vzájemné poznávání ve skupině - mezilidské vztahy - komunikace (řeč těla, zvuků a slov) - rozvoj sociálních dovedností pro kooperaci MKV – poznávání vlastního kulturního zakotvení



Reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku a směr melodie Rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby Rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální	• provádí hudebně pohybovou činnost pomocí správného držení těla, chůze • zvládne jednoduché taneční hry a pochod • rozlišuje rytmus pomalý a rychlý • melodii stoupavou a klesavou • zeslabování a zesilování • zná pojmy notová osnova, noty, houslový klíč • rozlišuje noty • rozliší dechový, strunný a bicí hudební nástroj	stupeň, volné nástupy VIII. A spodního V. stupně), hudební hry (ozvěna, otázka – odpověď) Instrumentální činnost - hra na hudební nástroje – reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladbiček pomocí jednoduchých hudebních nástrojů z Orffova instrumentáře Hudebně pohybové činnosti - taktování, pohybový doprovod znějící hudby - dvoudobý, třídobý a čtyřdobý takt, taneční hry se zpěvem, jednoduché lidové tance - pohybové vyjádření hudby a reakce na změny v proudu znějící hudby – pantomima a pohybové improvizace s využitím tanečních kroků Poslechové činnosti - kvality tónů – délka, síla, barva, výška - hudební výrazové prostředky a hudební prvky s výrazným sématickým nábojem - rytmus, melodie, harmonie, barva, kontrast a gradace, pohyb melodie (vzestupná a sestupná),	
--	---	--	--



Očekávané výstupy RVP Žák/žákyně	Školní rozpracované výstupy Žák/žákyně	Učivo	Poznámky, PT, metody práce, přesahy
Zpívá v jednohlase	Učí se další písně • dbá na správné dýchání a držení těla při zpěvu • provádí hlasová cvičení a hlasovou hygienu	Vokální činnosti - pěvecký a mluvní projev - pěvecké dovednosti – dýchání, výslovnost, nasazení a tvorba tónu, dynamicky odlišený zpěv - hlasová hygiena - rozšiřování hlasového rozsahu - hudební rytmus - realizace písní ve 2/4, ¾ a 4/4 taktu - dvojhlas a vícehlas – prodleva, kánon, lidový dvojhlas - intonace, vokální improvizace – diatonické postupy v durových a mollových tóninách (V., III. a I. stupeň, volné nástupy VIII. A	OSV – vzájemné poznávání ve skupině - mezilidské vztahy - komunikace (řeč těla, zvuků a slov) - rozvoj sociálních dovedností pro kooperaci MKV – poznávání vlastního kulturního zakotvení
Rytmizuje a melodizuje jednoduché texty, Využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře	• vytleskává rytmus		



Reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku a směr melodie Rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby Rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální	- doprovodí se při zpěvu na hudební nástroje - seznámí se s druhy taktování a takty v notovém záznamu - zaznamená stupnici c-dur do notové osnovy - zná pojmy repetice, předznamenání	spodního V. stupně), hudební hry (ozvěna, otázka – odpověď) Instrumentální činnost hra na hudební nástroje – reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladbiček pomocí jednoduchých nástrojů z Orffova instrumentáře Hudebně pohybové činnosti - taktování, pohybový doprovod znějící hudby - dvoudobý, třídobý a čtyřdobý takt, taneční hry se zpěvem, jednoduché lidové tance pohybové vyjádření hudby a reakce na změny v proudu znějící hudby – pantomima a pohybové improvizace s využitím tanečních kroků orientace v prostoru – pamětné uchování a reprodukce pohybů při tanci či pohybových hrách Poslechové činnosti kvality tónů – délka, síla, barva, výška vztahy mezi tóny - souzvuk, akord hudební výrazové prostředky a hudební prvky s výrazným sématickým nábojem	
--	--	---	--



	rozlišuje nástroje dechové, smyčcové, klávesové, drnkací a bicí	rytmus, melodie, harmonie, barva, kontrast a gradace, pohyb melodie (vzestupná a sestupná), zvukomalba, metrické, rytmické, dynamické, harmonické změny v hudebním proudu hudební styly a žánry – hudba taneční, pochodová, ukolébavka hudební formy – malá písňová forma, velká písňová forma, rondo, variace - hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas a hudební nástroj	
--	---	--	--

Hudební výchova - 5. ročník

Očekávané výstupy RVP Žák/žákyně	Školní rozpracované výstupy Žák/žákyně	Učivo	Poznámky, PT, metody práce, přesahy
Zpívá v jednohlase či dvojhlas v durových i molových tóninách a při zpěvu využívá pěvecké dovednosti	Učí se další písně - dbá na správné dýchání a držení těla při zpěvu - provádí hlasová cvičení a hlasovou hygienu - vytleskává rytmus	Vokální činnosti pěvecký a mluvní projev pěvecké dovednosti – dýchání, výslovnost, nasazení a tvorba tónu, dynamicky odlišený zpěv - hlasová hygiena - rozšiřování hlasového rozsahu - hudební rytmus - realizace písní ve 2/4, ¾ a 4/4	OSV – vzájemné poznávání ve skupině - mezilidské vztahy - komunikace (řeč těla, zvuků a slov) - rozvoj sociálních dovedností pro kooperaci MKV – poznávání vlastního



Realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností (zpěvem, hrou, tancem, doprovodnou hrou) jednoduchou melodii či píseň zapsanou pomocí not Využívá jednoduché popřípadě složitější hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní	- doprovodí se při zpěvu na hudební nástroje - seznámí se s druhy taktování a takty v notovém záznamu	taktu dvojhlas a vícehlas – prodleva, kánon, lidový dvojhlas intonace, vokální improvizace – diatonické postupy v durových a mollových tóninách (V., III. a I. stupeň, volné nástupy VIII. A spodního V. stupně), hudební hry (ozvěna, otázka – odpověď) záznam vokální hudby – zachycení melodie písně pomocí jednoduchého grafického vyjádření, nota jako grafický znak pro tón, zápis rytmu jednoduché písně, notový zápis jako opora při realizaci písně Instrumentální činnost hra na hudební nástroje – reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladbiček pomocí jednoduchých hudebních nástrojů z Orffova instrumentáře rytmizace, melodizace a stylizace, hudební improvizace – tvorba předeher, meziher a doher s využitím tónového materiálu písně, hudební doprovod (akcentace těžké doby v rytmickém doprovodu, ostinato, prodleva), hudební hry (ozvěna, otázka-odpověď), jednoduchá písňová forma (a-b)	kulturního zakotvení MDV – tvorba mediálních sdělení
---	--	--	--



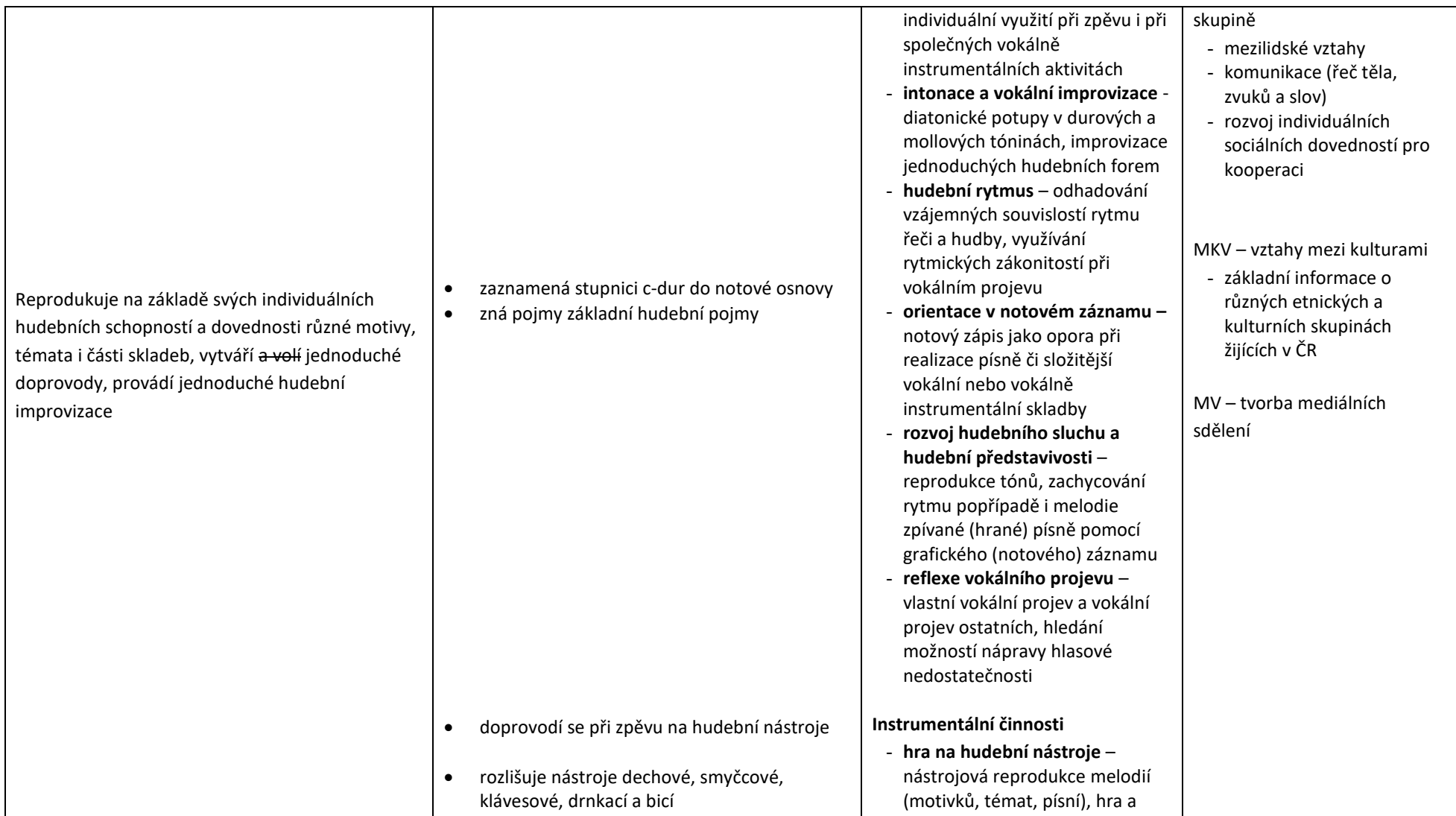
Rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby Vytváří jednoduché přede hry, mezihry a dohry a prodání elementární hudební improvizace Ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace Reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku a směr melodie Rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků. Rytmizuje a melodizuje jednoduché texty, improvizuje v rámci nejjednodušších hudebních forem Využívá jednoduché hudební nástroje k	• zaznamenaná stupnici c-dur do notové osnovy • zná pojmy repeticce, předznamenání, pomlky • rozlišuje nástroje dechové, smyčcové, klávesové, drnkací a bicí	- záznam instrumentální melodie – čtení a zápis rytmického schématu jednoduchého motivku či tématu - instrumentální skladby, využití notačních programů Hudebně pohybové činnosti - taktování, pohybový doprovod znějící hudby - dvoudobý, třídobý a čtyřdobý takt, taneční hry se zpěvem, jednoduché lidové tance - pohybové vyjádření hudby a reakce na změny v proudu znějící hudby – pantomima a pohybové improvizace s využitím tanečních kroků - orientace v prostoru – pamětné uchování a reprodukce pohybů při tanci či pohybových hrách Poslechové činnosti - kvality tónů – délka, síla, barva, výška - vztahy mezi tóny - souzvuk, akord - hudební výrazové prostředky a hudební prvky s výrazným sématickým nábojem - rytmus, melodie, harmonie, barva, kontrast a gradace, pohyb	
---	--	--	--

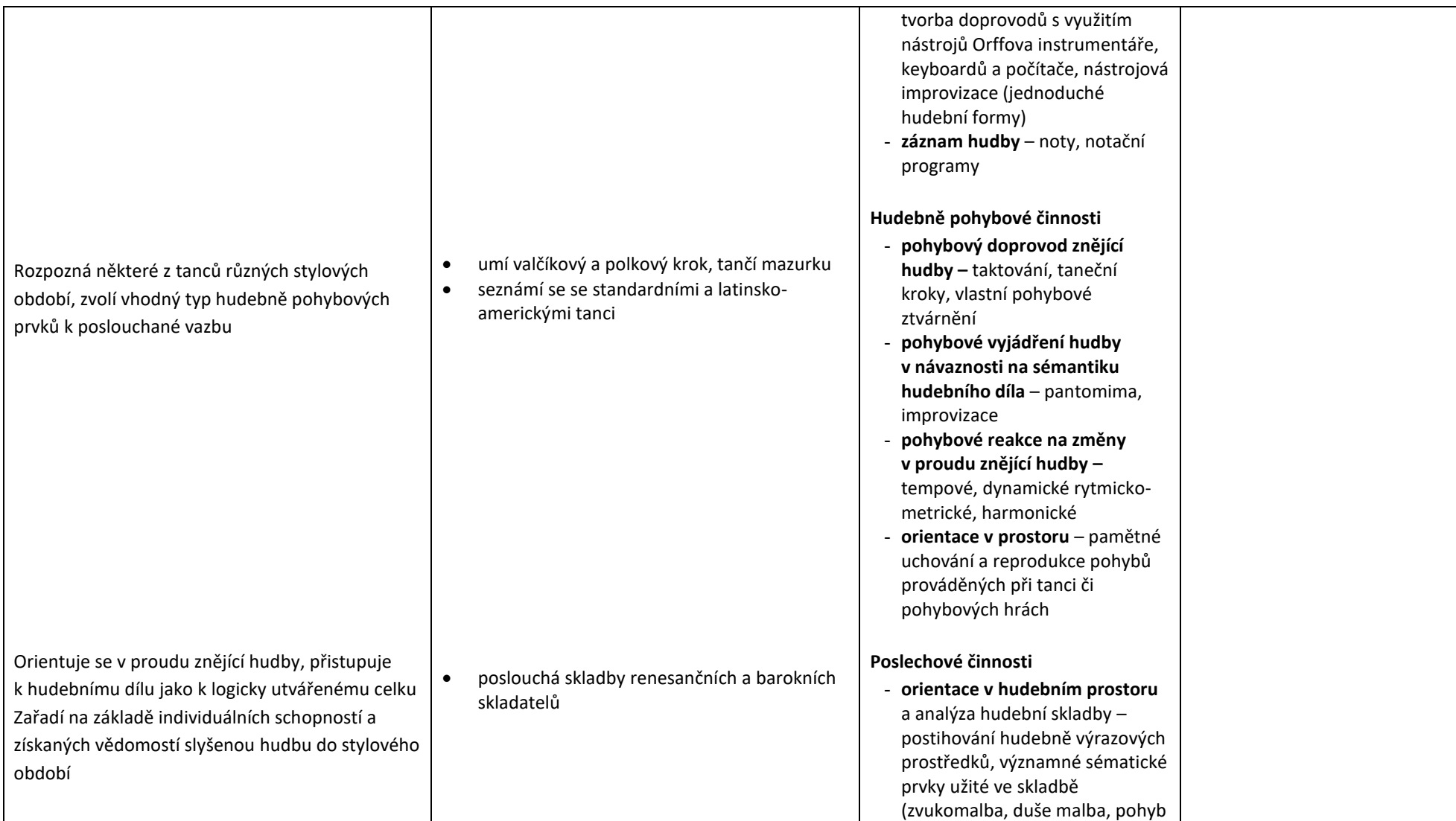


doprovodné hře Rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby Rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální	- seznámení s životem a dílem B. Smetany a A. Dvořáka	melodie (vzestupná a sestupná), zvukomalba, metrické, rytmické, dynamické, harmonické změny v hudebním proudu hudební styly a žánry – hudba taneční, pochodová, ukolébavka hudební formy – malá písňová forma, velká písňová forma, rondo, variace hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas a hudební nástroj interpretace hudby – slovní vyjádření (jaká je to hudba a proč je taková)	
--	--	--	--

Hudební výchova - 6. ročník

Očekávané výstupy RVP Žák/žákyně	Školní rozpracované výstupy Žák/žákyně	Učivo	Poznámky, PT, metody práce, přesahy
Využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách Uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvením projevu v běžném životě: zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase.	Učí se další písně - dbá na správné dýchání a držení těla při zpěvu - provádí hlasová cvičení a hlasovou hygienu	Vokální činnosti pěvecký a mluvní projev – rozšiřování hlasového rozsahu, hlasová hygiena, hlasová nedostatečnost a některé způsoby její nápravy, mutace, vícehlasý a jednohlasý zpěv, deklamace, techniky vokálního projevu (scat, falzet), jejich	OSV – cvičení dovednosti zapamatování - organizace vlastního času, plánování učení studia - základní rysy kreativity OSV – vzájemné poznávání ve



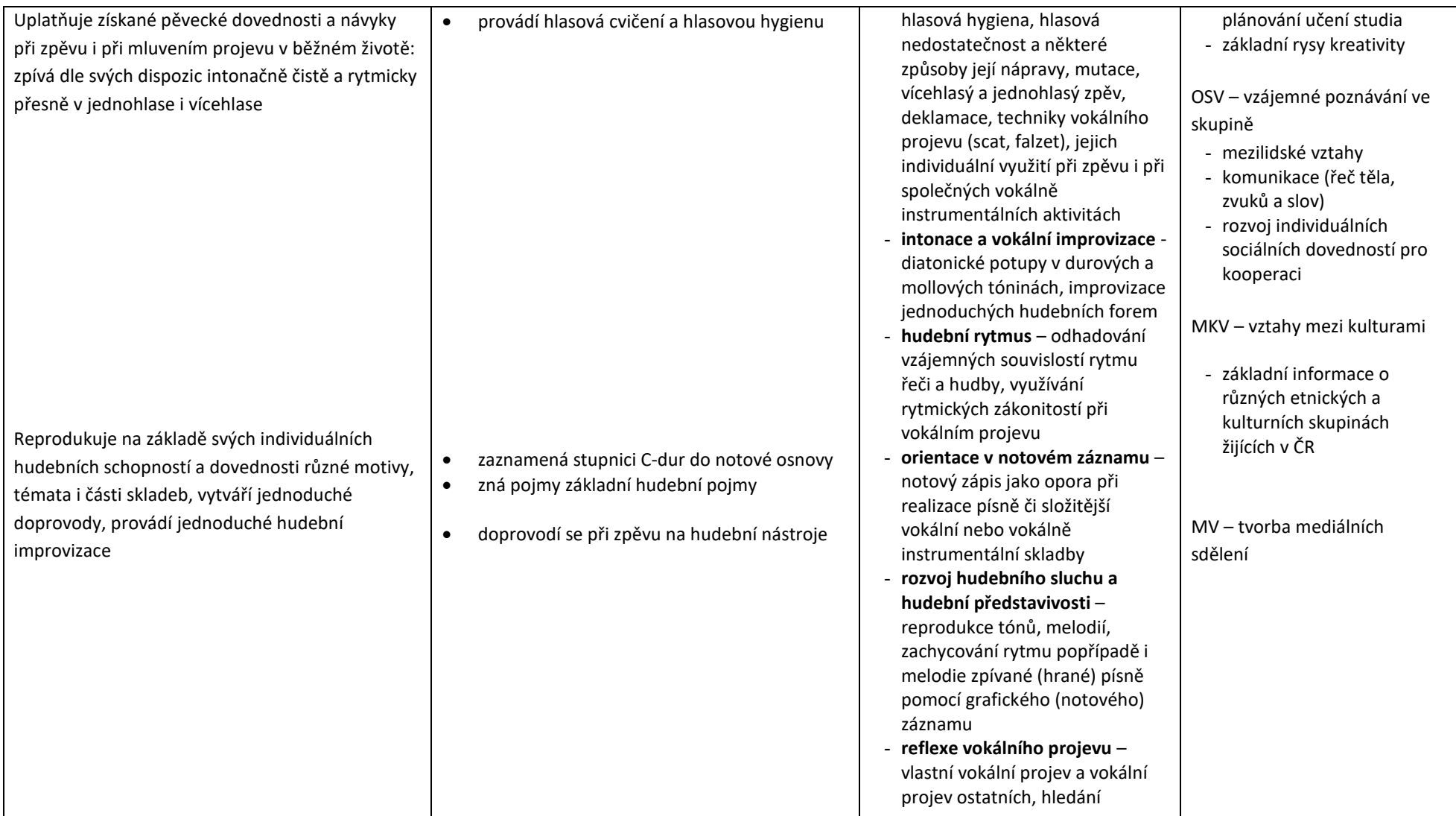




Vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění	seznámí se s životem a dílem renesančních a barokních skladatelů	melodie, pravidelnost a nepravidelnost hudební formy) a jejich význam pro pochopení hudebního díla hudební dílo a její autor – hudební skladba v kontextu s jinými hudebními i nehudebními díly, dobou vzniku, životem autora, vlastními zkušenostmi (inspirace, epigonství, kýč, módnost a modernost, stylová provázanost) hudební styly a žánry – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům - interpretace znějící hudby – slovní charakterizování hudebního díla, vytváření vlastních soudů a preferencí	
--	--	---	--

Hudební výchova - 7. ročník

Očekávané výstupy RVP Žák/žákyně	Školní rozpracované výstupy Žák/žákyně	Učivo	Poznámky, PT, metody práce, přesahy
Využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách	Učí se další písně dbá na správné dýchání a držení těla při zpěvu	Vokální činnosti pěvecký a mluvní projev – rozšiřování hlasového rozsahu,	OSV – cvičení dovednosti zapamatování organizace vlastního času,





Rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě	- rozlišuje nástroje dechové, smyčcové, klávesové, drnkací a bicí - umí valčíkový a polkový krok, tančí mazurku - seznámí se se standardními a latinsko-americkými tanci	možností nápravy hlasové nedostatečnosti Instrumentální činnosti hra na hudební nástroje – nástrojová reprodukce melodií (motivků, témat, písní,), hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře, keyboardů a počítače, nástrojová improvizace (jednoduché hudební formy) záznam hudby – noty, notační programy Hudebně pohybové činnosti pohybový doprovod znějící hudby – taktování, taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění pohybové vyjádření hudby v návaznosti na sémantiku hudebního díla – pantomima, improvizace pohybové reakce na změny v proudu znějící hudby – tempové, dynamické rytmicko-metrické, harmonické orientace v prostoru – pamětné uchování a reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách	
---	--	--	--



Orientuje se v proudu znějící hudby, přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku. Zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období. Vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění.	• poslouchá skladby klasicistních a romantických skladatelů • seznámí se s životem a dílem klasicistních a romantických skladatelů	Poslechové činnosti - orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby – postihování hudebně výrazových prostředků, významné sématické prvky užití ve skladbě (zvukomalba, duše malba, pohyb melodie, pravidelnost a nepravidelnost hudební formy) a jejich význam pro pochopení hudebního díla - hudební dílo a její autor – hudební skladba v kontextu s jinými hudebními i nehudebními díly, dobou vzniku, životem autora, vlastními zkušenostmi (inspirace, epigonství, kýč, módnost a modernost, stylová provázanost) - hudební styly a žánry – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům - interpretace znějící hudby – slovní charakterizování hudebního díla, vytváření vlastních soudů a preferencí	
---	--	--	--



Hudební výchova - 8. ročník

Očekávané výstupy RVP Žák/žákyně	Školní rozpracované výstupy Žák/žákyně	Učivo	Poznámky, PT, metody práce, přesahy
Využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách Uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvením projevu v běžném životě: zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase Reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace	Učí se další písně • dbá na správné dýchání a držení těla při zpěvu • provádí hlasová cvičení a hlasovou hygienu • zaznamenaná stupnici c-dur do notové osnovy • zná pojmy základní hudební pojmy • doprovází se při zpěvu na hudební nástroje	Vokální činnosti - pěvecký a mluvní projev – rozšiřování hlasového rozsahu, hlasová hygiena, hlasová nedostatečnost a některé způsoby její nápravy, mutace, vícehlasý a jednohlasý zpěv, deklamace, techniky vokálního projevu (scat, falzet), jejich individuální využití při zpěvu i při společných vokálně instrumentálních aktivitách - intonace a vokální improvizace - diatonické potupy v durových a mollových tóninách, improvizace jednoduchých hudebních forem - hudební rytmus – odhadování vzájemných souvislostí rytmu řeči a hudby, využívání rytmických zákonitostí při vokálním projevu - orientace v notovém záznamu – notový zápis jako opora při realizaci písně či složitější vokální nebo vokálně instrumentální skladby - rozvoj hudebního sluchu a hudební představivosti –	OSV – cvičení dovedností zapamatování - organizace vlastního času, plánování učení studia - základní rysy kreativity OSV – vzájemné poznávání ve skupině - mezilidské vztahy - komunikace (řeč těla, zvuků a slov) - rozvoj individuálních sociálních dovedností pro kooperaci MKV – vztahy mezi kulturami - základní informace o různých etnických a kulturních skupinách žijících v ČR MV – tvorba mediálních sdělení



Rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě	- rozlišuje hudební nástroje - umí valčíkový a polkový krok, tančí mazurku, cha-cha - seznámí se se standardními a latinsko-americkými tanci	reprodukce tónů, zachycování rytmu popřípadě i melodie zpívané (hrané) písně pomocí grafického (notového) záznamu - reflexe vokálního projevu – vlastní vokální projev a vokální projev ostatních, hledání možností nápravy hlasové nedostatečnosti Instrumentální činnosti hra na hudební nástroje – nástrojová reprodukce melodií (motivků, témat, písní, hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře, keyboardů a počítače, nástrojová improvizace (jednoduché hudební formy) záznam hudby – noty, notační programy vyjadřování hudebních i nehudebních představ a myšlenek pomocí hudebního nástroje tvorba doprovodů pro hudebně dramatické projevy Hudebně pohybové činnosti - pohybový doprovod znějící hudby – taktování, taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění	
---	--	--	--



Orientuje se v proudu znějící hudby, přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku Zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období Vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění	• poslouchá skladby 20. století • seznámí se s životem a dílem skladatelů 20. století	- pohybové vyjádření hudby v návaznosti na sémantiku hudebního díla – pantomima, improvizace - pohybové reakce na změny v proudu znějící hudby – tempové, dynamické rytmicko-metrické, harmonické - orientace v prostoru – pamětné uchování a reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách Poslechové činnosti - orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby – postihování hudebně výrazových prostředků, významné sématické prvky užití ve skladbě (zvukomalba, duše malba, pohyb melodie, pravidelnost a nepravidelnost hudební formy) a jejich význam pro pochopení hudebního díla - hudební dílo a její autor – hudební skladba v kontextu s jinými hudebními i nehudebními díly, dobou vzniku, životem autora, vlastními zkušenostmi (inspirace, epigonství, kýč, módnost a modernost, stylová provázanost) - hudební styly a žánry – chápání	
---	--	---	--



	• muzikál	jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům - interpretace znějící hudby – slovní charakterizování hudebního díla, vytváření vlastních soudů a preferencí	
--	---	--	--

Hudební výchova 9. ročník

Očekávané výstupy RVP Žák/žákyně	Školní rozpracované výstupy Žák/žákyně	Učivo	Poznámky, PT, metody práce, přesahy
Využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách Uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvením projevu v běžném životě: zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase	Učí se další písně • dbá na správné dýchání a držení těla při zpěvu • provádí hlasová cvičení a hlasovou hygienu	Vokální činnosti - pěvecký a mluvní projev – rozšiřování hlasového rozsahu, hlasová hygiena, hlasová nedostatečnost a některé způsoby její nápravy, mutace, vícehlasý a jednohlasý zpěv, deklamace, techniky vokálního projevu (scat, falzet), jejich individuální využití při zpěvu i při společných vokálně instrumentálních aktivitách - intonace a vokální improvizace - diatonické potupy v durových a mollových tóninách, improvizace jednoduchých hudebních forem	OSV – cvičení dovednosti zapamatování - organizace vlastního času, plánování učení studia - základní rysy kreativity OSV – vzájemné poznávání ve skupině - mezilidské vztahy - komunikace (řeč těla, zvuků a slov) - rozvoj individuálních sociálních dovedností pro kooperaci



Reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace	• zaznamená stupnici c-dur do notové osnovy • zná pojmy základní hudební pojmy • doprovodí se při zpěvu na hudební nástroje • rozlišuje hudební nástroje	- hudební rytmus – odhadování vzájemných souvislostí rytmu řeči a hudby, využívání rytmických zákonitostí při vokálním projevu - orientace v notovém záznamu – notový zápis jako opora při realizaci písně či složitější vokální nebo vokálně instrumentální skladby - rozvoj hudebního sluchu a hudební představivosti – reprodukce tónů, zachycování rytmu popřípadě i melodie zpívané (hrané) písně pomocí grafického (notového) záznamu - reflexe vokálního projevu – vlastní vokální projev a vokální projev ostatních, hledání možností nápravy hlasové nedostatečnosti Instrumentální činnosti - hra na hudební nástroje – nástrojová reprodukce melodií (motivků, témat, písní), hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře, keyboardů a počítače, nástrojová improvizace (jednoduché hudební formy) - záznam hudby – noty, notační programy	MKV – vztahy mezi kulturami - základní informace o různých etnických a kulturních skupinách žijících v ČR MV – tvorba mediálních sdělení
---	---	--	--



Rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě Orientuje se v proudu znějící hudby, přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku Zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období	• umí valčíkový a polkový krok, tančí mazurku, cha-cha, rock and roll seznáme se standardními a latinsko-americkými tanci • poslouchá skladby renesance – 20. století • seznámí se s životem a dílem skladatelů	- vyjadřování hudebních i nehudebních představ a myšlenek pomocí hudebního nástroje - tvorba doprovodů pro hudebně dramatické projevy Hudebně pohybové činnosti - pohybový doprovod znějící hudby – taktování, taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění - pohybové vyjádření hudby v návaznosti na sémantiku hudebního díla – pantomima, improvizace - pohybové reakce na změny v proudu znějící hudby – tempové, dynamické rytmicko-metrické, harmonické - orientace v prostoru – pamětné uchování a reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách Poslechové činnosti - orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby – postihování hudebně výrazových prostředků, významné sématické prvky užití ve skladbě (zvukomalba, duše malba, pohyb melodie, pravidelnost a	
--	---	---	--



Vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění	renesance – 20. století • česká hudební historie • muzikál – český, světový + autoři	nepravidelnost hudební formy) a jejich význam pro pochopení hudebního díla - hudební dílo a její autor – hudební skladba v kontextu s jinými hudebními i nehudebními díly, dobou vzniku, životem autora, vlastními zkušenostmi (inspirace, epigonství, kýč, módnost a modernost, stylová provázanost) - hudební styly a žánry – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům - interpretace znějící hudby – slovní charakterizování hudebního díla, vytváření vlastních soudů a preferencí	
--	---	---	--